

THERESE HILBERT

Una personale
ospitata da

kunstabüro reillplast
Amalienstr. 21
80799 München

21 – 30 Novembre 2013
Inaugurazione: Giovedì, 21 Novembre 2013, ore 19

Orari di apertura: Lu – Ve ore 14 – 19, Sa ore 11 – 16

Dopo un lungo periodo questa presentazione di un ciclo di opere recenti dell'orafa svizzera Therese Hilbert (nata nel 1948 a Zurigo) offre per la prima volta nuovamente una personale a Monaco di Baviera per la quale l'artista ha scelto un punto chiave tematico, che unisce due aspetti essenziali del suo lavoro: una elegante grigio-nero tonalità si fonde con l'idea della custodia nel senso più ampio. Hilbert, competente intenditrice del paesaggio vulcanico, in particolare quello greco, si aggancia in tal modo a esperienze e avventure corrispettive. L'ossidiana, oscura pietra vetrificata vulcanica, misteriosa, luccicante e affascinante, viene imprigionata dall'artista nelle sue spille, il cui aspetto acquisisce un carattere da legatura elegante, da recipiente emblematico su base geometrica. Persino nella loro versione piana si rispecchiano formazioni naturali trasmigrate sull'oggetto a richiamo della loro qualità strutturale. Non è un'estetica insolita nell'opera di Hilbert e attualmente si rivela meno concepita partendo da concetto di scultura e più in forma di immagine, di figura culturale che permette l'associazione di diversi fenomeni dell'epoca moderna. Ricordiamoci ad esempio al colore del nero che rappresenta un sintomo della modernità, da Manet a Beckmann, da Malewitsch a Beuys, da Serra, Reinhardt, Marden a tanti altri. Il nero appartiene al linguaggio dell'astrazione, segnala potenza simbolica di dimensione universale; e Hilbert accosta con questo il pensiero dello spazio come una seconda citazione metaforica e così ci coinvolge con le sue nuove opere in un complesso discorso estetico-stilistico. Corpi severi e netti, un intenso carisma, magistrale esecuzione e perfezione plasmano l'apparenza esteriore. All'interno possiamo peraltro ipotizzare un'eruzione condotta, scosse di assestamento o promesse di movimenti artistici sensibili.

VITA THERESE HILBERT

1948 Nata a Zurigo
1964 - 1969 Formazione di orafa, Höhere Schule für Gestaltung Zurigo
1969 - 1972 Collaborazione in diversi atelier, Zurigo e Berna
1972 - 1978 Studio all'Accademia di Belle Arti, Monaco di Baviera, con il professore
 Hermann Jünger
1978 Diploma
dal 1975 Vive e lavora a Monaco

Premi e riconoscimenti:

1972/74/75 Borsa di studi dal Departement des Inneren, Berna / S
1973 Primo Premio, concorso per il bijoux, Neugablonz / G
1974 Premio in memoria di Dr. Herbert Hofmann, IHM Monaco / G
1975 Premio di eccellenza della Hochschule für Gestaltung, Zurigo / S
1985 Premio della Fondazione Prinzregent Luitpold - Stiftung, Monaco / G
1986 Premio per le arti applicate della Città di Monaco / G
2001 Bayerischer Staatspreis (Premio dello Stato di Baviera), Monaco / G

Opere in collezioni pubbliche:

Inge und Elisabeth Asenbaum Collection, Wien
Bundesamt für Kultur, Bern
Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau
Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, München
Design in der Pinakotek der Moderne, München, Dauerleihgabe der Danner -
Stiftung, München
Institut für Auslandsbeziehungen als Dauerleihgabe im Schmuckmuseum, Pforzheim
Israelmuseum, Jerusalem
Knapp Collection, New York
Alice und Louis Koch Collection, Schweiz
Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
MFAH, The Museum of Fine Arts, Houston – The Helen William Drutt Collection
Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt a. Main
Museum of Art and Design, New York
Museum of Fine Arts, Boston - The Daphne Farago Collection
National Gallery of Victoria, Melbourne
Power House Museum, Sydney
Schmuckmuseum im Reuchlinhaus, Pforzheim
Stadtmuseum, München
Stedelijkmuseum, Amsterdam
The Dallas Museum of Arts, Dallas – The Deedie and Rusty Rose Collection
The Donna Schneier Collection, New York
The Hiko Mizuno Collection, Tokio

Personalì:

1979 Schmuckmuseum Pforzheim¹ / G
1980 Goldschmiedehaus Hanau¹ / G
1980 Galerie Alberstrasse, Graz¹ / A

- 1981 Galerie Academia, Salisburgo / A
- 1982 Galerie Ra, Amsterdam / NL
- 1984 Galerie cubo, Lugano / S
- 1985 Galerie cada, Monaco / G
- 1985 Galerie V & V, Vienna / A
- 1985 Galerie Droschl, Graz / A
- 1986 Fragments, Helen Drutt Gallery, Philadelphia / USA¹
- 1986 Galerie Louise Smit, Amsterdam / NL
- 1987 Galerie cubo, Lugano / S
- 1989 Galerie Louise Smit, Amsterdam / NL
- 1989 GalerieSpektrum, Monaco / G
- 1989 Galerie Michèle Zeller, Berna / S
- 1990 Rezac Gallery, Chicago / USA
- 1991 Galerie für modernen Schmuck, Francoforte / G
- 1991 Galerie Louise Smit, Amsterdam / NL
- 1992 Galerie Michèle Zeller, Berna / S
- 1992 Galerie Slavik, Vienna / A
- 1994 Jeweler's Werk, Washington / USA
- 1996 Weiss und Schwarz, Galerie für angewandte Kunst, Monaco / G
- 1996 Galerie Michèle Zeller, Berna / S
- 1997 Hier und Jetzt, Galerie Ra, Amsterdam / NL
- 1998 Insight - Inside, Jeweler'sWerk, Washington / USA
- 1999 Hollow but not empty, Gallery Funaki, Melbourne / AUS
- 2002 Hohl aber nicht leer, Galerie Ra, Amsterdam / NL
- 2003 Geheime Orte, Galerie Michèle Zeller, Berna / S
- 2004 Glow, Gallery Funaki, Melbourne / AUS
- 2005 Glow, Jeweler's Werk, Washington / USA
- 2006 Glut, Galerie Ra, Amsterdam / NL
- 2007 Wie Du mir - so ich Dir. Ecke Galerie, Augusta / G¹
- 2007 Ardore, Galleria Maurer Zilioli, Desenzano d/Garda / I
- 2009 Yali, Galerie Ra, Amsterdam / NL
- 2009 durch den Sinn gefahren, Galerie SO, Solothurn / S
- 2010 Leonids an Fumarols, Gallery Funaki, Melbourne / AUS¹

¹ con/ with Otto Künzli